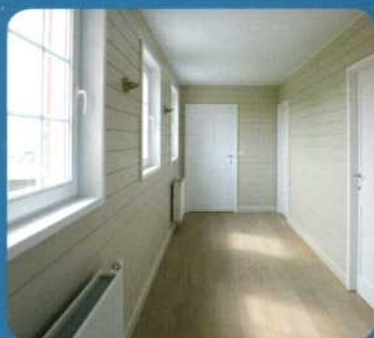


Het Schildersvakblad

MAGAZINE VOOR DE VAKSCHILDER



● Parket: een stukje natuur in het interieur



● Spelen met kleur is hard werken ...



● KRC Genk: professioneel ploegspel

L'Auberge du Notaire: hotelproject met verve geslaagd



In het hartje van de Ardennen vinden we L'Auberge du Notaire, een hotel dat moeiteloos onder de categorie 'onalledaags' valt. In een historisch gebouw, dat teruggaat tot het jaar 1900, zorgden eigenaars Monique van Schijndel en Mart van der Heijden voor een geslaagde mix van heden en verleden, waarbij elke kamer bovendien een aparte uitstraling kreeg. Om in alle vrijheid te kunnen ontwerpen en plannen, kreeg verf een centrale rol in dit project. "Behang blijft beperkt, met verf kun je alle richtingen uit."

Samenwerking

Toen Monique en Mart botsten op dit gebouw in Vielsalm waren ze meteen verkocht. "De barokke stijl, zowel binnen als buiten, maakte een sterke indruk op ons," zegt Monique. "Het gebouw had cachet en getuigde van een historische grandeur die je meteen doet wegdromen. Op dat punt was het echter helemaal niet aangepast aan een hotel-functie. Voorheen deed het immers dienst als notariaat, vandaar ook de naam L'Auberge du Notaire."

Bij de renovatie werden alle ruimtes ontmanteld en opnieuw aangekleed, weliswaar met respect voor hun oorspronkelijke uitstraling: zo ontstond een totaalconcept dat het midden houdt tussen historisch en hedendaags. Bij het ontwikkelen van deze unieke stijl werkten de eigenaars nauw samen met schilder Benoît van Dooren. Die reikte doorheen het project heel wat ideeën aan.

"Bij het bepalen van kleuren of motieven vertrokken we vanuit oudere accenten in de kamer maar hielden we ook rekening met lichtinval, het tijdstip waarop de ruimte het meest verlicht is, enzovoort", aldus de schilder. Zo kreeg elke ruimte een heel ander kleurenpalet en uitstraling.





Duurzame verf

Om deze grote variatie in interieurafwerkingen mogelijk te maken, was de keuze voor verf snel gemaakt. "We gebruikten behang in een drietal ruimtes", zegt Monique. "Alle andere kamers werden geschilderd. Alleen met verf konden we grenzeloos creatief te werk gaan."

Als we een rondleiding krijgen doorheen de slaapkamers, kijken we onze ogen uit. Muren werden beschilderd met horizontale of verticale strepen, soms zelfs in wisselende diktes zodat een barcode-effect ontstaat. Hier en daar werden ook sfeermakende spreuken en gedichten op een wand geschilderd. In overleg met de schilder, kozen de eigenaars telkens voor vrij zachte tinten omdat ze hun gasten willen toelaten om zich volop te ontspannen. Om het anderzijds toch een tikkeltje spannend te maken, werden deze zachte basistinten afgewisseld met kleine accenten in sterkere kleuren.

"Doorheen het ganse project gebruikte ik de muurverf **Zenit PU 10**, een muurverf op basis van een PU-versterkte dispersie", legt Benoît van Dooren uit. "Deze Herbol verf is licht zijdeglanzend en heeft het grote voordeel dat ze een grote weerstand heeft. Het gaat hier immers om een hotel, een plaats waar duurzaamheid essentieel is. Verder is de verf zeer makkelijk te onderhouden en is ze ook ideaal voor binnenruimten waar de gezondheid van de bewoners voorop staat, door het watergedragen en solventvrij karakter."

"Als onderlaag deed ik in 90 % van de ruimtes beroep op een gladde papieren drager. Glasvezel leek niet geschikt voor dit project omdat we streefden naar gladde muren, zonder het gekende patroon van de kleine vierkantjes die glasvezel typeren."

Rookaanslag

Doorheen de renovatie werd duidelijk dat de notaris, en zijn voorgangers, verstokte rokers waren. Sommige plafonds waren donkergeel aangeslagen, wat een speciale behandeling vereiste.

"In deze gevallen bracht ik eerst twee lagen aan van **Zenit Grund**, een witte isolerende acrylgrondverf. Die isoleert nicotine-, vocht-, en lichte roetvlekken, egaliseert en vermindert de zuigkracht van de ondergrond en vergroot de dekkraft van de afwerkingslagen."

Daarna volgde een afwerking met **Zenit WL Plus**. Dat is een zijdematte, isolerende binnenmuurverf op basis van acrylhars. Die is makkelijk aan te brengen en biedt tevens een goed isoleervermogen van nicotine- en droge vochtplekken.

"Ook voor deze toepassing stelden de producten van Herbol me niet teleur. Tot op vandaag is het resultaat nog steeds even goed als bij het aanbrengen, en hetzelfde geldt voor de andere ruimtes. Ik werk nu al een tijdje met de verven van Herbol en de resultaten zijn steeds erg bevredigend. Als kleine regionale speler is het voor mij ook belangrijk om de hoogste kwaliteit te leveren. Dat heeft natuurlijk te maken met vakkennis maar het product staat hier nooit los van."

De eigenaars zijn zeer opgetogen met het werk van de schilder. "We krijgen constant lovende commentaren over de afwerking van de kamers. We zijn dan ook heel tevreden met het werk van Benoît en zijn medewerkers."

Verrassend

Als we terugblikken op het project, dan is hét kernwoord hier: 'opvallend'. Niet enkel val je in het interieur van de ene verrassing in de andere, ook het hotelbeheer is op zijn minst apart.

"Voor het ontbijt hebben wij bijvoorbeeld de traditionele hotelformule losgelaten", zegt Monique. "We bieden een ontbijt à la carte aan in onze eetkamer. Dagelijks stellen wij een broodassortiment samen en daarbij kun je kiezen uit allerlei lekkernijen van de kaart. 's Avonds volgt dan een menu van drie gangen. Traditionele ingrediënten krijgen bij ons een anders accent. Wij werken voor onze ingrediënten samen met de lokale middenstand."

Een ander voorbeeld van de eigen filosofie van de uitbaters, is dat er geen televisie op de kamer is. "Je komt immers bij ons om verwend te worden en te genieten van de omgeving, of dat nu buiten ... of binnen is."



'Château de Vielsalm'

De oorsprong van het bouwwerk in de huidige staat ligt rond 1900. Het oorspronkelijke gebouw dateert wellicht uit de 17e eeuw en werd bewoond door Georges Wirotte. De nabij gelegen 'cour Georges' verwijst nog naar het landgoed dat het huis omringde.

Daarna behoorde het pand toe aan verschillende mensen. De belangrijkste is wellicht de graaf van de regio. Hier dankte het huis ook de bijnaam 'Château de Vielsalm' aan. De authentieke bouwstijl van die tijd is bewaard gebleven. Dat is aan de buitenkant bijvoorbeeld te zien aan de 'art nouveau' smeedijzeren deur en de rijk versierde gevel.